

SOMMAIRE

I. Le siècle des Lumières. La mode française hégémonique

Nouvelles vogues sous la Régence • Mode et luxe sous Louis XV • Marie-Antoinette, reine de la mode

II. De la Révolution à la monarchie de Juillet. Action et réaction

Le costume révolutionnaire • Le règne de Napoléon : le retour à l'ordre • 1815-1848 : élégance et tradition

III. Second Empire et fin de siècle. Triomphe de la bourgeoisie

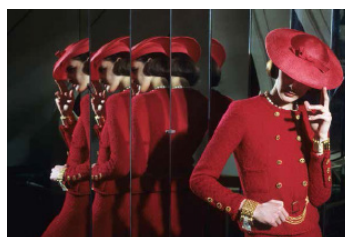
Naissance de la haute couture • Crinoline, parures et dentelles • Première démocratisation de la mode • Silhouette de la Belle Époque • Sport et loisirs, une influence déterminante

IV. D'une guerre à l'autre et après. Vers une mode universelle

La révolution des Années folles • Esthétique néoclassique des années 1930 • Féminité d'après-guerre : une élégance revisitée • Société de consommation et modernisation de l'industrie • L'éclosion du prêt-à-porter et la diffusion de la haute couture

VI. De 1965 à nos jours. Mondialisation

La naissance des créateurs de mode • Le triomphe du prêt-à-porter • L'euphorie et la démesure des années 1980 • Identités, transformations, transgressions ou discrétion



SPÉCIFICATIONS

Collection « L'art et les grandes civilisations »

Un ouvrage de 608 pages, relié en toile sous jaquette et coffret illustré

600 illustrations couleur

Format : 25,5 × 32 cm

Prix : 205 €

ISBN : 978 2 85088 642 3

Code Hachette : 14 1015 9

Office 537 : 6 octobre 2015

L'AUTEUR

Catherine Örmén est diplômée de l'École du Louvre et de l'École du patrimoine. Commissaire d'expositions et expert en valorisation de collections historiques de mode, elle est l'auteur de *L'Album de famille. Almanach des modes* (Hazan, 1999), *Modes XIX^e-XX^e siècle* (Hazan, 2000), *Comment regarder la mode. Histoire de la silhouette* (Hazan, 2009-2013), *Histoire de la lingerie*, avec la collaboration de Chantal Thomass (Perrin, 2009), *Brève Histoire de la mode* (Hazan, 2011), *Saga de mode, 170 ans d'innovations* (Esmod, 2011), *Lingerie française, XIX^e-XX^e siècle* (Plon, 2012), *Un siècle de mode* (Larousse, 2012), *Dior For Ever* (Larousse, 2013).

LE LIVRE

De Louis XIV qui mit la mode au service de l'État aux modes bourgeoisement conformistes du XIX^e siècle, des extravagances du siècle des Lumières aux tendances mondialisées du XXI^e, en passant par tous les couturiers et créateurs qui ont bouleversé l'esthétique du XX^e siècle, cet ouvrage offre un large panorama de l'histoire de la mode.

L'Art de la mode est une histoire culturelle qui s'attache à replacer les évolutions du costume, des apparences et de la perception du corps dans leur contexte économique, sociologique, technique et esthétique.

Richement illustré, cet ouvrage donne une vision linéaire et chronologique de ce qui fut longtemps considéré comme un art appliqué et qui est désormais, à l'évidence, à repenser comme un art à part entière.

POINTS FORTS

- ▶ Le volume du 50^e anniversaire de la collection « L'Art et les Grandes Civilisations »
- ▶ Une approche historique et esthétique du XVIII^e siècle à nos jours
- ▶ 600 illustrations : costume, textile, illustrations et photographies de mode
- ▶ Une somme destinée à devenir une référence